

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Гимназия № 1» городского округа город Салават
Республики Башкортостан



Рабочая программа
по курсу внеурочной деятельности
«Музыкальная студия»
Уровень образования: основное общее образование
Класс: 5
Срок реализации: 2024-2025 учебный год
Количество часов в неделю: 0,5 часа

Программа составлена на основе программы по музыке под редакцией В.О. Усачевой, Л.В.Школяр для 5-8 классов. – М.: Вентана-Граф, 2019.//Образовательная система «Начальная школа XXI века». Федеральный государственный образовательный стандарт. Примерная основная образовательная программа.

УМК: Музыка. 5 класс: учебник для учащихся общеобразовательных организаций / В.О. Усачева, Л.В.Школяр – М.: Вентана-Граф, 2019. – 112 с.: ил.

I. Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности

-Формирование целостного представления о поликультурной картине современного музыкального мира;

-развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров;

-совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;

- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;

- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное мышление, творческое воображение;

-приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности;

-сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач;

-на основе изучения выдающихся муз. произведений русских и зарубежных классиков, произведений искусства выбирать поступки в различных ситуациях, опираясь на общечеловеческие, российские, национальные и личные представления о «Добре» и «Красоте».

Для этого:

– различать «доброе» и «красивое» в культурном наследии России и мира, в общественном и личном опыте, отделять от «дурного» и «безобразного»;

– стремиться к художественному творчеству, умножающему красоту в мире, и к деятельности, приносящей добро людям;

-сдерживать себя от уничтожения красоты в мире и добрых отношений между людьми;

-на основе изучения патриотических муз. произведений русских композиторов, изучения русской истории воспитывать в себе чувство патриотизма – любви и уважения к людям своего общества, к своей малой родине, к своей стране – России, гордости за их достижения, сопереживание им в радостях и бедах;

-учиться использовать свои взгляды на мир для объяснения различных ситуаций, решения возникающих проблем и извлечения жизненных уроков.

-изучая музыку разных народов мира, выстраивать толерантное (уважительно-доброжелательное) отношение к тому, кто не похож на тебя: – к человеку иного мнения, мировоззрения, культуры, веры, языка, гражданской позиции – к народам России и мира – их истории, культуре, традициям, религиям.

-анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;

-проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;

-оценивание современной культурной и музыкальной жизни общества и видение своего предназначения в ней;

-размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;

-использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;

-определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях;

-применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;

-наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;

-участие в жизни класса, школы, города и др., общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

-общее представление о роли музыкального искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;

-осознанное восприятие конкретных музыкальных произведений и различных событий в мире музыки;

-устойчивый интерес к музыке, художественным традициям своего народа, различным видам музыкально-творческой деятельности;

-понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, средств художественной выразительности;

-осмысление основных жанров музыкально-поэтического народного творчества, отечественного и зарубежного музыкального наследия;

-рассуждение о специфике музыки, особенностях музыкального языка, отдельных произведениях и стилях музыкального искусства в целом;

- применение специальной терминологии для классификации различных явлений музыкальной культуры;

-постижение музыкальных и культурных традиций своего народа и разных народов мира;

- расширение и обогащение опыта в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;

- освоение знаний о музыке, овладение практическими умениями и навыками для реализации собственного творческого потенциала.

- самостоятельно обнаруживать и формулировать учебную проблему, определять цель учебной деятельности, выбирать тему проекта;

- работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно;

- в диалоге с учителем совершенствовать самостоятельно выработанные критерии оценки;

- выдвигать версии решения проблемы, осознавать конечный результат, выбирать из предложенных и искать самостоятельно средства достижения цели.

- определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата; составление плана и последовательности действий;

-организовывать свою деятельность, принимать ее цели и задачи, выбирать средства реализации этих целей и применять их на практике.

-осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве Интернета;

-осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ;

-использовать знаково-символические средства, в том числе модели и схемы для решения задач.

С точки зрения предмета «Музыка» самым близким является понятие **моделирование**. Мелодия – это мысль, выраженная в знаково-символическом виде, т.е. с помощью звуков. Именно, в интонационном зерне кроется основная идея всего музыкального произведения. Соответственно, слушая музыкальное произведение на уроке, необходимо, прежде всего, обращать внимание на интонационный анализ. Музыкальная интонация – способ самовыражения человека, способ передачи информации эстетического, этического и нравственно-морального содержания, способ общения между людьми. Интонация – это зерно смысла заложенного композитором. В интонации

заложена оценка человеком окружающего мира и самого себя и способ передачи этой оценки другим людям. На основе этой мысли возникает музыкальный образ. Особая ценность музыкального образа в том, что он возникает в воображении, поэтому у каждого человека получает свое особое воплощение):

- строить сообщения в устной и письменной форме;
- научиться основам смыслового восприятия художественных и познавательных музыкальных произведений, выделять существенную информацию из муз. произведений разных жанров;
- осуществлять анализ музыки с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- внимательно слушать, формулировать ответы на вопросы, прогнозировать содержание темы, самостоятельно решать творческую задачу.
- осуществлять подведение под понятие на основе распознавания средств музыкальной выразительности, выделения существенных признаков и их синтеза, устанавливать аналогии.
- использование речи для регуляции своего действия;
- активное слушание музыкальных произведений, анализ и обсуждение услышанного;
- способность вести диалог;
- способность встать на позицию другого человека;
- участие в обсуждении значимых для каждого человека проблем жизни;
- продуктивное сотрудничество со сверстниками и взрослыми;
- участие в коллективном обсуждении проблем;
- умение работать в группе.
- формирование основ гражданской идентичности путём знакомства с героическим историческим прошлым России и переживания гордости и эмоциональной сопричастности подвигам и достижениям её граждан;
- становление самосознания и ценностных ориентаций, проявление эмпатии и эстетической восприимчивости;
- знание основ здорового образа жизни;
- формирование способностей творческого освоения мира в различных видах и формах музыкальной деятельности.

II. Содержание курса внеурочной деятельности

Раздел	Содержание курса внеурочной деятельности	Формы организации курса внеурочной деятельности	Виды деятельности учащихся
1.Раздел «Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы?» (4 часа).	1.. Песня без слов. 2. Опера. 3. Балет. 4.Музыкальная викторина	беседа	Слушание и определение музыки известных композиторов
2.Раздел «Что стало бы с литературой, если бы не было музыки?» (4 часа).	5. Сказки и музыка. 6. Рассказы и музыка. 7. Повести и музыка.	беседа	Слушание и сопоставление музыки с различными

	8. Стихи и музыка.		литературными произведениями
3. Раздел «Можем ли мы увидеть музыку?» (5 часов).	9. Движение в музыке. 10. Богатырская тема в искусстве. 11. Образная музыка Мусоргского. 12. Образная музыка Римского-Корсакова. 13. «Когда картины зазвучат и на полотна лягут звуки».	беседа	Слушание и сопоставление музыки с различными художественными произведениями
4. Раздел «Можем ли мы услышать живопись?» (4 часа).	14. Звучащие картины Кустодиева. 15. Музыкальные картинки Мусоргского. 16. Необычное звучание трубы. 17. Музыка и литература. Музыка и живопись.	Беседа, урок-концерт.	Хоровое и индивидуальное исполнение разучиваемых песен.

III. Тематическое планирование

№ п/п	Наименование раздела, темы	Кол-во часов
«Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы?» 4 ч.		
1.	Песня без слов	1
2.	Опера.	1
3.	Балет.	1
4.	Музыкальная викторина.	1
«Что стало бы с литературой, если бы не было музыки?» 4 ч.		
5.	Сказки и музыка.	1
6.	Рассказы и музыка.	1
7.	Повести и музыка.	1
8.	Стихи и музыка.	1
«Можем ли мы увидеть музыку?» 5 ч.		
9.	Движение в музыке.	1
10.	Богатырская тема в искусстве.	1
11.	Образная музыка Мусоргского.	1
12.	Образная музыка Римского-Корсакова.	1
13.	«Когда картины зазвучат и на полотна лягут звуки».	1
Раздел «Можем ли мы услышать живопись?» 4 ч.		
14.	Звучащие картины Кустодиева.	1
15.	Музыкальные картинки Мусоргского.	1
16.	Необычное звучание трубы.	1
17.	Музыка и литература. Музыка и живопись.	1

Приложение 1

Календарно-тематическое планирование

№ урока	Тема урока	Дата проведения						Примечание
		План			Факт			
		5а	5б	5в	5а	5б	5в	
1.Раздел ««Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы?»» (4 часа)								
1.	Песня без слов.	11 09	11 09	11 09				
2.	Опера.	25 09	25 09	25 09				
3.	Балет.	09 10	09 10	09 10				
4.	Музыкальная викторина.	23 10	23 10	23 10				
2. Раздел " Что стало бы с литературой, если бы не было музыки?»» (4часа)								
5.	Сказки и музыка.	20. 11	20 11	20 11				
6.	Рассказы и музыка.	04. 12	04 12	04 12				
7.	Повести и музыка.	18. 12	18 12	18 12				
8.	Стихи и музыка.	15. 01	15 01	15 01				
3. Раздел «Можем ли мы увидеть музыку?»» (5часов)								
9.	Движение в музыке.	29. 01	29. 01	29 01				
10.	Богатырская тема в искусстве.	12. 02	12. 02	12 02				
11.	Образная музыка Мусоргского.	26. 02	26. 02	26 02				
12.	Образная музыка Римского-Корсакова.	11. 03	11. 03	11 03				
13.	«Когда картины зазвучат и на полотна лягут звуки».	01. 04	01. 04	01 04				
4.Раздел «Можем ли мы услышать живопись?»» (4часа)								
14.	Звучащие картины Кустодиева.	15. 04	15. 04	15 04				
15.	Музыкальные картинки Мусоргского.	29. 04	29. 04	29 04				
16.	Необычное звучание трубы.	13. 05	13. 05	13 05				

17.	Музыка и литература. Музыка и живопись.	27. 05	27. 05	27 05				
-----	---	-----------	-----------	----------	--	--	--	--